

新闻稿：供即时发布

路过，既成为风景——罗敏纸本绘画展

新闻稿

今日美术馆与罗敏的合作渊源不止一次，早在 2011 年，罗敏就在今日美术馆办过个展，那也是“画家罗敏”第一次向观众作的艺术汇报，同时也是今日美术馆第一次作军旅艺术家的个展。在时隔 2 年后的 2013 年 11 月 13 日，“路过，既成为风景——罗敏纸本绘画展”在今日美术馆 3 号馆一层开幕，65 件纸本作品揭开了这两年来罗敏画画、思考的谜底。

艺术家创作的这批小尺幅作品，题材上延续了一贯的“日常性”，视点更加微观、敏锐，语言朴素、生涩而充满个人才情。一路走过、一路画过、一路沉淀的，定格为心中的风景。这次展览是继“日常之镜——2011 罗敏绘画展”在今日美术馆举办以后的再一次个人作品呈现。

对于艺术界来说，曾经在四川军区的罗敏有两个身份：军旅、女性。她曾是军人，又是一名女性艺术家。在人们通常概念中，军旅一词代表着刚猛，女性一词又意味着娇媚；军旅需要纪律约束，而艺术家又需要自由。因此当“军旅、女性、艺术家”这三种各有指称各有内涵的身份统一凝聚在罗敏身上时，就形成了一种很奇妙的构架。本次展览作品中她关注的事物又都很日常，她的身份头衔与作品所关注的物件形成极大的反差，在中国极为少见甚至可能绝无仅有。

2013 年，罗敏转业至北京画院，为专职画家。在艺术上，她着眼于日常哲学化的探究。本次展览主题“路过，既成为风景”，通过对日常事物的描摹，比如画铁钉、风扇、鞋子等等呈现着一种“以小见大”、“以平见曲”的艺术智慧，非常意味。更重要的是这也跟“一花即世界”的中国哲学要义是暗合的：路过的事物或人物，既是最重要的生命构成，又是不能太过看重，需要当做风景一样看待的。在她的眼中、笔下，似乎每个日常生活的细节、物件，都存在有生命感，或者都有实用功能以外的哲学指代，她将此与宏大主题等同观之，也就赋予了这些日常物件以新的意义和价值。展览中另外一部分军旅题材的作品，与这些日常题材相映成辉，使得人们可以把“军旅”理解得更宽泛。这是罗敏的又一个成就。



本次展览由今日美术馆、北京画院主办。北京画院美术馆、雅昌文化集团、蓝顶艺术机构共同协办。

— 完 —

“路过，既成为风景”——罗敏纸本绘画展

主办：今日美术馆、北京画院

协办：北京画院美术馆、雅昌文化集团、蓝顶艺术机构

展期：11月13日-20日

地点：3号馆1层

相关活动：

媒体群访

时间：2013年11月13日14:30

地点：今日美术馆3号馆1层

开幕式

时间：2013年11月13日15:00

地点：今日美术馆3号馆1层

媒体垂询请联络：

北京今日美术馆媒体中心

顾耀峰/王海旺

电话：(010) 5876 9690

传真：(010) 5876 0500

邮箱：gyf@todayartmuseum.org

whw@todayartmuseum.org

如蒙刊登，样刊烦请寄今日美术馆媒体中心。

北京市朝阳区百子湾路32号苹果社区4号楼 今日美术馆媒体中心，100022。

收发室电话：58760600-212

Add:北京市朝阳区百子湾路32号苹果社区4号楼，100022

Building 4, Pingod Community, No.32 Baiziwan Road, Chaoyang District, Beijing