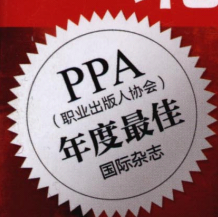


Time Out

北京



BEST RESTAURANTS 餐厅大赏

城中90家顶尖餐厅全面品鉴

负责一切享乐 We Know The City
2013.01.21 - 02.03 第02期 总第325期 (双周刊 隔周一出版)

消费周刊

影视 章子怡:《宗师》之后不演功夫片
演出 京城青年导演,谁最有戏?
派对 酒店开趴儿过大年
风尚 新年家居精选
远游 听,来自北极的幽蓝召唤

生活家
徐峥

我没想做职业导演

RMB/10 HK/20



成的，没有战火弹药，也没有马背上的人，却打动了一贯喜欢保持中立的比利时人。

与不少女性艺术家一样，贝林德的创作主线也离不开爱与死，然而不同的是，她的爱恨在强烈之中总带着一丝冷静，没有浓郁的色彩或繁琐的细节，只有真实，甚至让人觉得血液、尸体这些词汇代表的不再是冷酷无情。评论界曾表示对观众对她作品的理解度有些担忧，对此她却不担心，“作品所表达的更多是那些我们每个人都遇到的，关于生存的问题”。

作品推荐

《我们都是肉体》(伊斯坦布尔)

这件是展览的核心作品，一匹马的躯干被悬挂着，作品是用马皮和铁盔甲等制作而成，马皮是一针一针缝制拼接成的，看起来挺拔有力，然而腿上的绳索却分明告诉人们，这是个有点悲凉的故事，不是纯粹的角力。

《亚克托安》

作品的灵感来源于古罗马诗人奥维德的《变形记》，讲述了悲剧人物亚克托安因无意中窥见狄安娜女神沐浴，被她变成了牡鹿，被自己的猎犬追逐并最终撕碎的故事。作品分散在一个简单的搭建的桌子上，分枝状的牡鹿鹿角与撕碎的布条相互缠绕在一起，破败的鹿角和布条象征着由欲望直至毁灭的过程。

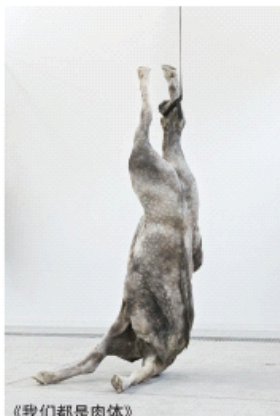
《拔》

这一系列作品是贝林德2012年创作的新作品，枝条和布彼此纠缠交错在一起，像极了人或某种动物的血肉之躯，彼此支撑又克制，俨然是痛苦也是快乐，无限矛盾。

《链接》

这是此次展览中最为柔和、温情的作品之一，作品被放在一个木台上，一段动物骨骼躺在柔软清丽的花朵枕头上，此刻死亡像婴儿一般恬静。

贝林德·德·布鲁伊克个展 ▶ 3月17日 常青画廊



《我们都是肉体》

推荐

刘小东在和田，风沙中描绘采玉人的日常



《南》

★★★★★

刘小东在和田 ▶ 2月23日 今日美术馆

在采玉人手中买假玉

经历了《三峡系列》作品、《金城小子》个展，艺术家刘小东把现场作画的地点，搬到了新疆和田，中国玉石的产地之一，主题设定为采玉人。“两三千年前和田的玉已经是给中原皇帝的贡品，今天也是财富追逐的象征之一；和田这个地方，佛教、伊斯兰教等宗教历史悠久，民族关系也微妙，很多矛盾和现象，所以选择了这里。”刘小东说，“而且新疆很大，两个月的时间对我来说很长，但对当地人而言，睡两觉就过去了。不可能挖掘得很深很全面，只要一个生活片段，足够。”

2012年的6月下旬，刘小东来到和田。跟开车的师傅那得知哪里有挖玉人，“到了地方一看，有一个村长，他儿子，儿子的朋友，加一个老头，六个人，很好。”最让刘小东产生灵感的是挖玉的地点，已经挖熟了，到处都是坑——刚好是一幅“财富造成的人为风景。”

于是，在玉龙喀什河的河套，艺术家搭建了一个四四方方的军绿帐篷，从帐篷的四个

方向看出去，每一个方向完成一幅画作，最终命名为《东》、《南》、《西》、《北》。

跟几位模特谈好价钱，刘小东开始了极为日常的观察。怀着画静物的心情去画人物，每一个模特安安静静地站在画布前，画画变得单纯而直接。结束创作，刘小东还在这些采玉人手中分别买了点玉，是一种信任的表达，信任人家，愿意把钱给对方。虽然他清楚，老村长卖给他的玉是玉石粉做的，“明知是假的我也愿意，因为大家一起工作高兴一场。”

沙尘暴中作画，看天吃饭

与人相处的经历平淡，倒是新疆极端的天气，使画画成为一件苦差事。漫天的沙尘暴中，刘小东画了整整一月，并且只完成了一半，剩下的回到了乌鲁木齐才完成。“满天的黄土，帐篷里全是黄沙，画面铺满了黄土。幸运的是干燥的空气使油彩干得很快，黄土可以打掉一些。刮掉调色板上的黄土，然后才能继续作画。”



《刘小东在和田》纪录片截图，作品《南》的真实场景。

在创作的中间时段，刘小东曾在狂风大作的夜里，暗暗盘算，如果画棚抵不住狂风，画作被撕成碎片，那么是遵循自然将已碎的画面展出，还是在狂风戈壁重新画。当然，最终画作并没有被撕碎，只是屡次被黄土遮盖。

这样的日子久了，刘小东早已忘掉在北京的工作室里绘画的理性，思考、休息的交替习惯，变成了看天吃饭。“因为画画的棚子特别小，刮风下雨就得等着，刮风沙时大家也都躲进小棚子里，所以养成了趁着天气好，抓紧多画两笔的习惯。”这样的现场作画方式，也带给艺术家新鲜和亢奋的状态，如果你站在那大幅的作品前，就可以切身地感受到。此外，此次展览还将展出杨波导演拍摄的纪录片《刘小东在和田》，以及艺术家的手稿、日记等文献资料。文/思瑶