

## 艺术实践

莉莉安娜·波特：与米老鼠握手

文 / 赫拉尔多·莫斯克拉 译 / 成臻

丑陋人性的残酷再现——弗朗切斯科·维佐利的影像艺术

文 / 王端廷

人性的尺度——何云昌行为艺术

文 / 安德鲁·布华顿 译 / 简内 毛卫东

当代艺术的船长——对话亚历山大·庞诺马里夫

提问者 / 莱纳德·勒纳 译 / 孙美琳

## 研究专栏

心灵的采石场——水彩画与艺术家的个人实验

文 / 孔令伟 赵慧珺

新时期初期的美术

文 / 鲁虹

中国先锋艺术思想史引论

文 / 查常平

自然观、艺术与中西差异

文 / 刘国鹏

艺术界的蜘蛛女侠

文 / 李捷

数字生命——“数字艺术”概念下对技术与艺术的扩展讨论

文 / 王一凡

## 艺术批评

当代艺术与消费

文 / 汪民安

批判性和来自中国当代艺术的文化语境和框架

文 / 凯伦·史密斯 译 / 葛华灵

自在之物：乌托邦、波普与个人神学——王广义艺术回顾展

整理 / 李捷

从水墨先锋到经典波普—对话谷文达

采访对象 / 谷文达 采访者 / 葛玉君 刘学明

中国当代绘画的发展：三个十年的比较(1980—2010)

文 / 段君

“心迹—邵岩水墨艺术展”研讨会

整理 / 李捷 陈漫兮

## 美术馆

再观—关于中国艺术的当代性呈现的实验

文 / 吴洪亮

博物馆和参与性

文 / 格拉汉姆·布莱克 译 / 张昭

外展下的美术馆思考

文 / 蓝庆伟

## 英文附录