

陈秋林 《江河水》

创作年代：2005 年

时长：16' 00”

陈秋林来自四川，她是将艺术触角延伸至三峡大移民事件的众多艺术家之一。她的家乡万县也是三峡大坝拆迁的城市之一，她以女性的视角、怀恋的方式记录与重组了三峡大坝拆迁的影像。经过沿途万县、云阳、奉节、巫山、大康古镇的拍摄，呈现出三峡移民生活的现状、三峡文化遗址的破坏以及人们故土消逝的内心情感。2005 年的《江河水》、继续对三峡的现实状况进行关注，形成了对三峡问题影像探讨的持续性力度。其作品中环境与人物之间形成的巨大反差与冲撞感所营造出的悲剧意识，亦成为陈秋林作品独特的特色。

邱志杰 《亚洲时间》

创作年代：2004-2006 年

时长：50' 20”

《亚洲时间》是中国美术学院 2003 年主办的“地之缘：从中国海到地中海”亚洲文化考察项目之一。该项目选取京都、杭州、曼谷、德黑兰和伊斯坦布尔等亚洲城市实地考察。邱志杰应邀全程参与项目，并制作一部纪录片，此后，进一步深入印度等地拍摄，最终完成这一个关于亚洲地区文化现状的详细的影像巨制。该片拍摄近一年，其内容包括各地的人文地理景观、人民生活形态、民族艺术和当代艺术的生产机制，聚集了各地生活和艺术形态中的独特时间观念。

今日影像艺术展播作品介绍 Today Video Art Show Introduction

高世强 《日全蚀》

创作年代：2010 年

时长：45' 42”

2009 年 7 月 22 日，中国境内出现了据说几百年一遇的日全蚀。同时，纽约爆发金融危机。这次危机不只是一次经济灾难，更像一次机会——日常秩序的链条开始松动。本片在一个受金融危机影响，刚刚建成不久即废弃的厂房内拍摄。它有一个大的线索：从具象的时间逐渐转化为抽象时间。几个看似平常的场景，随着时间线的延伸，渐渐进入失重的太空漂浮般奇幻情境，每个场景最后结束于强烈灯光打爆一切事物的白色盲视状态。在这个片子中，高世强进一步探索影像的诗意方式，细化到每个镜头内部的推敲玩味之中。通过升格摄像机的运用，创造出凝滞的时间感觉，通过棚内搭景，营造出奇幻的空间意象。

缪晓春 《重新开始》

创作年代：2008-2010

时长：14' 22”

缪晓春于 2008 至 2010 年期间完成的作品，他在这部作品中使用了很多具有决定性意义的新工作方法。这部作品中涉及到的主题包括：文明发展史中的矛盾冲突、以现代科技为表达形式的人类欲望、文化记忆以及跨文化记忆在应对当下情境时所扮演的角色等。这些主题被整合到一种媒介中，而这种媒介以一种崭新的样式，使我们在经验这个三维空间、观看这些混合了各种生物形态的动画作品时，感受到了种种矛盾、诱惑和骚动。

杨振中 《我会死的》

创作年代：2000-2005 年

时长：21' 41”

2000 年,杨振中因为他半小时的影像作品《我会死的》而扬名在外。该作品记录了不同人对着摄像机说出“我会死的”这一短小瞬间。此作品从 2000 年到 2005 年期间一直在延续,到现在共有 10 个不同语言的版本:中文、法语、荷兰语、韩国语、德语、日语、英语、西班牙语、墨西哥语、阿拉伯语、意大利语等,它曾在 2007 年的威尼斯双年展上引起关注。这件作品表达的是一个令人不安却又非常严肃的话题,提醒着观众直面生命中死亡的问题。

达米安· 欧特加 《放置》

时长：20' 00

墨西哥艺术家达米安· 欧特加的《放置》，由一个年轻人将一捆常见的木棍、铁条等建筑材料放置在桥面人行道上、绿色的荒野中、拆迁的废墟里、堆放的电线干等地，在其散开的瞬间形成某种偶在的唯美图式。它的艺术观念，同埃德尔·艾柏代思莫的《直升机》一致：一种在人的心理意识生命控制下的无意识语言图式。

周啸虎 《集训营》

创作年代：2007-2008 年

时长：4' 40”

影片拍摄了“安利”驻中国公司对员工的培训场景。周啸虎聘请了专业的杂技演员，全程用倒立的方式演出，在后期制作中又将画面做了颠倒处理，因此，观众看到的图像都是貌似“正常”的，而演员脸上因颠倒而略显扭曲的表情、以及像是在失重状态中的高耸向上的发辫，仍能提示出处于表面正常状态下的异常本质。周啸虎的这个作品借题发挥，讽喻了很多当下的现象，国民心态、资本入侵、人的规训等等。最出彩的地方是选择杂技演员来表演，利用影像的倒置把这种荒诞推向了极致。

陈聚力等人 《邮梦人》

创作年代：2010 年

时长：12' 25”

本片讲述的是一辆火车上的一个旅者，在无意间发现了一个旅行箱，打开之后发现里面有自己孩童的梦想和一张似曾相识的明信片，于此同时，这个旅者开始了一段奇妙的旅行。你站在桥上看风景,看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子,而你装饰了别人的梦想。孩童时候梦想的世界，是一段奇妙的旅程。渴望旅程的魅力，去遇见神秘的风景。在这一年一年过程中、在一扇一扇的风景里寻觅自己，自己也嵌在了某扇窗的画面里。

胡晓媛 《没有为什么》 no reason why

创作年代：2010 年

时长：23' 00”

胡晓媛在作品中利用一个小的视错觉,使一个紧紧裹缠于厚重白布内的人初看上去像是在桌面上或盒子里蠕动的虫子。表演者竭尽全力的表演,痛苦漫长的行为过程,严肃的挥汗淋漓带来的只是一个微不足道的甚至不足一秒的视错觉,也可能干脆就是个失败没有任何具体的意义。艺术家希望通过这件作品实现一种对行为意义的逃脱,或是破茧而出建立“自我”,或是安于现状“自我缄默”。

崔岫闻 《飘灯》 drifting lantern

创作年代：2005 年

时长：16' 12”

《飘灯》是一个探讨个人命运的作品,一个小女孩提着一只红灯笼在夜间不断的围绕着红墙前行,无始无终的行走,我们从哪里来,又到哪里去。作品从个人角度出发,探讨心理及精神归属问题。范迪安老师和柳淳风有评语:崔岫闻是一位很早从绘画转向影象创作的女艺术家,表达女性主题是她一向坚持的道路。崔岫闻用女性的独特视角在一个男性主导的世界里探索并拓展自己的生命轨迹,以期让人们正眼看待女性的心理世界和现实处境。一连串的个人体验促发崔岫闻将艺术作为一种分析探讨的工具,籍以理解女性在现代社会特别是文化情境中的精神状态。

阚萱 《垃圾》 garbage

创作年代：2011

时长：11' 00”

《垃圾》是阚萱在中国美院毕业不久来到北京工作期间创作的作品。这段时间阚宣在公司里上班，课余时间就在宿舍中用单位的机器拍下许多颇具私密性的短小作品。这件作品的影像局促，整个画面被手和拿出的垃圾以及耳语般的声音充满，从而让这次极为不重要甚至无厘头的行为具有了一种重要的视听感受，如同再跟你耳语一个你我的秘密。在这件作品中我们可以看到阚萱作品里相对持续的一些个人特征，如短小的篇幅，动作在影像语言表达的重要性，以及对于私人空间极具主观性的营造与操控。

蒋志 《香平丽》 our love

创作年代：2005

时长：78' 00”

蒋志的电影《香平丽》正是中国第一部关注“性少数”人群的电影。它以半纪录半剧情片的方式，向观众呈现了在被称为“奇迹”的深圳，作为性少数的自然物种，快乐、艰辛而无奈的生存景况。影片最大的优点在于，它为自诩文明和正常的当权者及窥视癖者打开了一道后窗，现身了一座后花园。在这个后花园里，它最大程度地为性少数的妖魔化形象祛了魅。即便是对性少数持“默许”立场的观众，相信在看过此片后，亦会反思所谓的“整体人格病理学”、“心理疾病”、以及现在用于临床的“易性病患者”等包扩来自遗传学的诸多刁难。